

Culture Mongolie

Lettre d'information

2

En 2015, pour sa première participation nationale à la Biennale de Venise, la Mongolie a proposé deux pavillons.

Un pavillon sédentaire installé au [Palazzo Mora](#) où les plasticiens [Unen Enkh](#) et [Enkhbold Togmidshirev](#) présentaient des œuvres en deux ou trois dimensions mettant en jeu des techniques et des matériaux divers mais représentatifs de la vie et des traditions nomades de la Mongolie, feutre et crin de cheval associés au fer et au bois pour les sculptures de Unen Enkh, crottin de cheval, cendres, sable et bois pour les peintures de Enkhbold.

Un pavillon nomade avec des performances de [T. Enkhbold](#) dans différents lieux publics de Venise, autour de structures évoquant la yourte traditionnelle. L'objectif de l'artiste était d'engager un dialogue avec les habitants et les visiteurs sur les contradictions entre les modes de vie et d'habitat urbain et les modes de vie et d'habitat traditionnels des nomades mongols.

Par ailleurs la plasticienne [Munkhtsetseg Jalkhaajav](#) participait à une importante exposition associée.

La commissaire était [B.Gantuya](#), directrice de la [MCASA](#), Mongolian Contemporary Art Support Association mandatée par le Ministère, et la curatrice [Ts. Uranchimeg](#), historienne de l'Art, de l'Université de Californie Berkeley.



Enkh Unen



Enkhbold, Mongolie - Biennale Arte 2015



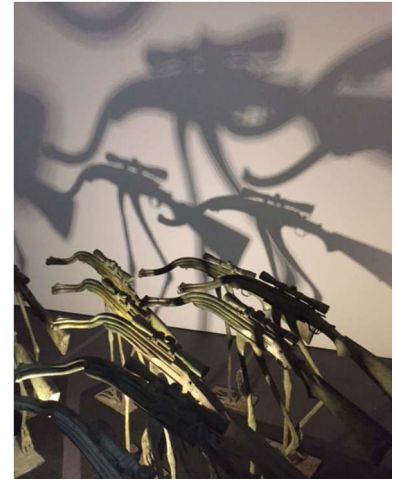
En septembre 2016, une délégation de curateurs de la Documenta de Kassel, se sont rendus en Mongolie et ont décidé d'inviter deux artistes contemporains, le peintre [Nomin Bold](#) et la vidéaste [Ariuntugs Tserenpil](#), pour la Documenta # 14, en cette année 2017 dédoublée entre Athènes et Kassel.

Deux œuvres majeures de la peinture mongole, Ecole d'Urga, début du XX^{ème} siècle, ont également été mise à l'honneur, prêtées par le Musée Zanaabazar d'Oulan Bator. Il s'agissait des peintures "Le Palais d'Hivers" et "Un jour en Mongolie", bien connues des Mongols et de tous les amis de la Mongolie, attribuées à [Baldugin Sharav](#).

B. Gantuya et de Ts. Uranchimeg, déjà citées, ont rédigé les notices de présentation des artistes exposés, on peut aussi retrouver leurs contributions sur le site du [Mongolia Art Galerie Guide](#).



Nomin Bold Documenta 14



Cette année toujours, et jusqu'au 26 novembre prochain, se tient la 57ième édition de le Biennale d'Art Contemporain de Venise. Le Gouvernement et le Ministère des Affaires Etrangères de Mongolie ont heureusement décidé d'une nouvelle participation nationale de la Mongolie avec un remarquable pavillon mongol, très bien situé dans les jardins de l'Istituto Santa Maria della Pietà.



L'exposition "Lost in Tngri" nous propose des oeuvres de cinq artistes contemporains, dans une scénographie bien étudiée et un très bon éclairage .

De [Chimeddorj Shagdarjav](#), "I'm Bird", une installation saisissante de ses sculptures qui nous entraînent depuis les jardins jusque dans le pavillon mongol.



Du vidéaste [Enkhtaiwan Ochirbat](#) , "Karma", une belle installation dans laquelle il ne faut pas hésiter à se promener.

Du sculpteur [Munkhbolor Ganbold](#) dont on lit qu'il a bénéficié par le passé d'une bourse de l'Alliance Française, "Karma of Eating", trois installations créées principalement à partir de crânes d'animaux ramassés dans la steppe. Il nous parle de chamanisme, de dzud et de désertification.

De la jeune vidéaste [Bolortuvshin Jargalsaikhan](#), un plaidoyer au titre très explicite "Raped", pour la défense de l'environnement et de la nature. On aimerait beaucoup avoir une traduction en anglais ou en français, de sa biographie.



Enfin du, jeune aussi, musicien [Davaajargal Tsaschikher](#), une installation sonore pour une pièce envoûtante, "Reexists", alliant la musique traditionnelle, les sons enregistrés dans la nature et la musique électronique et diffusée dans l'ensemble du pavillon. D'abord connu pour sa participation au groupe Mohanic, Davaajargal mène de nombreux projets, il est dit dans sa bio qu'il participe, comme d'autres artistes dont nous avons parlé ci-dessus, à un mouvement d'art contemporain, Human-Nature-Love-Freedom, sur lequel nous allons essayer d'en savoir plus.

Le commissariat de l'exposition était cette année assuré par le Ministre des Affaires Etrangères tandis que B. Gantuya, déjà citée, était directrice de projet et [Y. Dalkh-Ochir](#) curateur.

Comme les expositions dont nous avons parlé, cette lettre d'information doit beaucoup à la MCASA et à ses excellents sites Internet, en particulier celui dédié aux pavillons mongols des Biennales de Venise de 2015 et 2017 vers lequel mènent presque tous les liens. Pour une vidéo on peut voir le [reportage](#) de la chaine turque anglophone TRT-World.